

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Нижний Искуш муниципального района
Белокатайский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол от 31.08.2023 №2

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 /Т.А. Бунакова/
« 31 » 08 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор
 В.Ю. Бунаков/
приказ от 31.08.2023 №105/ОД



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральная мастерская»
для 1 класса**

Разработчик:
Субботина Ф.Ф.,
учитель МБОУ СОШ
с. Нижний Искуш

2023 - 2024 учебный год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание курса внеурочной деятельности	5
3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности	6
4. Тематическое планирование.....	7
4. Календарно-тематическое планирование.....	8

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Театральная мастерская» для 1 класса составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 25.12.2012г
- 2.Федеральным государственным стандартом начального общего образования (от 31.05.2021 г №286)
- 3.Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- 4.Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ с. Нижний Искуш.
5. Программой воспитания МБОУ СОШ с. Нижний Искуш.

Рабочая программа внеурочной деятельности курса «Театральная мастерская» для 1 класса реализует духовно-нравственное направление.

Содержание программы внеурочной деятельности «Театральная мастерская» соответствует целям и задачам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Нижний Искуш, ориентированной на единство учебной и внеурочной деятельности.

Для реализации программного содержания используется:

Список литературы:

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.
6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
7. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.

Цель курса «Театральная мастерская» – воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

- о рождении театра
- что такое театр и его разновидности
- связь театра с жизнью
- кто работает в театре
- отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

- об этюде и его разновидностях
- о структуре этюда
- о сценарии и форме его написания
- о выразительных средствах и их разновидностях
- что такое событие и событийный ряд
- что такое второй план и внутренний монолог
- что такое сюжет и его структура
- что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность выстраивания событийного ряда
- способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие
- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

Через постановочную работу развивать:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность

Место учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 1 год обучения 33 часа (1 час в неделю).

2.Содержание курса внеурочной деятельности

1. Основы театральной культуры, культуры общения (5ч.)

Тема. Ознакомление с профессиями: осветитель, звукорежиссёр. Повседневный этикет.

Изучение особенностей профессий осветителя и звукорежиссёра. Все начинается именно со света. Создается паспорт спектакля, куда записывается вся световая партитура, постановка света, направка аппаратуры. Во время спектакля световой феерией руководит начальник осветительной службы, которому подчиняются операторы по свету. Профессия звукорежиссера - очень оригинальна. Эта профессия, как и любое другое искусство не имеет готовых рецептов. Кроме того, творческий процесс звукозаписи очень индивидуален.

Знакомясь с повседневным этикетом, ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня. Любое общественное место требует индивидуального подхода. Поэтому не теряйтесь и будьте вежливыми.

Тема. Различные виды театрального искусства

Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой.

На практике дети ставят, хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.

2. Сценическая речь (5 ч.)

Тема. Логическое ударение. Ключевые слова.

Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращая внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.

Тема. Сюжетные рассказы.

Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов.

На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии. Но постепенно отступаю от подробных указаний, предоставляя ребятам возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения.

3. Работа над кукольным спектаклем (23ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят.

3. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы **Универсальными** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театральная мастерская».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

4. Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Основы театральной культуры, культура общения.	5	
1	Рождение спектакля. Ознакомление с профессией осветителя.	1	Инфоурок https://infourok.ru/
2	Ознакомление с профессией звукорежиссёра.	1	Инфоурок https://infourok.ru/
3	Повседневный этикет.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
4	Различные виды театрального искусства.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
5	Драма, комедия.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
	Сценическая речь.	5	
6	Сюжетные рассказы.	1	Инфоурок https://infourok.ru/
7	Составление сюжетных рассказов.	1	Инфоурок https://infourok.ru/
8	Инсценировка сюжетных рассказов.	1	Инфоурок https://infourok.ru/
9	Логическое ударение. Ключевые слова.	1	Инфоурок https://infourok.ru/
10	Логическая пауза, ритм	1	Инфоурок https://infourok.ru/
	Работа над спектаклем.	23	
11	Распределение ролей постановки «Пропавший торт».	1	Инфоурок https://infourok.ru/
12-13	Изготовление декораций.	2	Инфоурок https://infourok.ru/
14	Работа с актёрами: Иван, колобок, кот, Леший.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
15	Работа с актёрами: Змей Горыныч, медведь, Кикимора.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
16	Репетиция сказки «Пропавший торт»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
17	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
18	Распределение ролей сказки «Мороз Иванович».	1	РЭШ https://resh.edu.ru/

19-20	Изготовление декораций, костюмов	2	РЭШ https://resh.edu.ru/
21	Работа с актёрами: Рукодельница, нянюшка, Ленивица, Мороз Иванович.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
22	Репетиция сказки «Мороз Иванович».	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
23	Выступление перед ребятами. Анализ игры	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
24	Распределение ролей постановки «Светофорик».	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
25	Изготовление декораций.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
26	Работа с актёрами: Светофорик, медведь, волк, заяц.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
27	Репетиция сказки «Светофорик»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
28	Выступление перед ребятами. Анализ игры.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
29	Распределение ролей сказки «Лисичка сестричка и волк».	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
30	Изготовление декораций.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
31	Работа с актёрами: дед, баба, волк, лиса.	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
32	Репетиция сказки «Лисичка сестричка и волк»	1	РЭШ https://resh.edu.ru/
33	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры	1	РЭШ https://resh.edu.ru/

5.Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем занятия	Форма проведения занятия	Дата проведения	
			по плану	фактически
	Основы театральной культуры, культура общения (5 ч)		05.09	
1	Рождение спектакля. Ознакомление с профессией осветителя.	Работа со словарём	12.09	
2	Ознакомление с профессией звукорежиссёра.	Работа со словарём	19.09	
3	Повседневный этикет.	Работа со словарём	26.09	
4	Различные виды театрального искусства.	Работа со словарём	03.10	
5	Драма, комедия.	Игра	10.10	
	Сценическая речь (5 ч)			
6	Сюжетные рассказы.	пересказ	17.10	
7	Составление сюжетных рассказов.	пересказ	24.10	
8	Инсценировка сюжетных рассказов.	пересказ	07.11	
9	Логическое ударение. Ключевые слова.	Работа со словарём	14.11	
10	Логическая пауза, ритм	Работа со словарём	21.11	
	Работа над спектаклем (23 ч)			
11	Распределение ролей постановки «Пропавший торт».	Игра по ролям	28.11	
12-13	Изготовление декораций.	изготовление декораций	05.12 12.12	

14	Работа с актёрами: Иван, колобок, кот, Леший.	игра	19.12	
15	Работа с актёрами: Змей Горыныч, медведь, Кикимора.	инсценировка	26.12	
16	Репетиция сказки «Пропавший торт»	пересказ сказки	09.01	
17	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	выступление	16.01	
18	Распределение ролей сказки «Мороз Иванович».	Игра, инсценировка	23.01	
19-20	Изготовление декораций, костюмов	изготовление декораций и костюмов	30.01 06.02	
21	Работа с актёрами: Рукодельница, нянюшка, Ленивица, Мороз Иванович.	инсценировка	13.02	
22	Репетиция сказки «Мороз Иванович».	инсценировка	20.02	
23	Выступление перед ребятами. Анализ игры	выступление	27.02	
24	Распределение ролей постановки «Светофорик».	чтение пьесы по ролям	05.03	
25	Изготовление декораций.	изготовление декораций	12.03	
26	Работа с актёрами: Светофорик, медведь, волк, заяц.	инсценировка	19.03	
27	Репетиция сказки «Светофорик»	игра	02.04	
28	Выступление перед ребятами. Анализ игры.	выступление	09.04	
29	Распределение ролей сказки «Лисичка сестричка и волк».	чтение пьесы по ролям	16.04	
30	Изготовление декораций.	изготовление декораций	23.04 30.04	
31	Работа с актёрами: дед, баба, волк, лиса.	Работа над интонацией	07.05	
32	Репетиция сказки «Лисичка сестричка и волк»	инсценировка	14.05	
33	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры	выступление	21.05	